عالم تاني

شعر

عمرو حسنى

295
أصوات أدبية

أصوات أدبية

سلسلة أسبوعية

تعنى بنشر الإبداعات المصرية

الهيئة العامة لقصور الثقافة

- عالم تانى - 295 - شعر - عمرو حسنى
- الطبعة الأولى - مايو 2000

المراسلات

باسم مدير التحرير على العنوان التالى :
١٦ أ ش أمين سامى - القصر العينى
القاهرة - رقم بريدى : ١١٥٦١

عالم ثان

.. شعر



ميراث

- أنا مش حاسيب حقى
حاقسم معاك الحصان
واقسم معاك الكاريته
وحاقطعه حته حته

- أنا تحت أمرك يا خويا
خد الحصان لو يناسبك
وسيب عشانى الكاريته

- إنت فاكرنى بريالة
والا حاتعملّى ناصح؟
أنا حاعمل ايه بالحصان من غير كاريتة أبويا؟
حاقسم معاك الحصان
واقسم معاك الكاريته

- روّق كدا امّال شويه
شوف الحصان يسوى كام
وانا تحت أمرك يا سيدى

- ما اقبلش منّك فلوس
ولا خزاين قارون
تحرقنى نار المجوس
لو كنت ابيع شعره منه
مايبيعش ريحة أبوه إلا عديم الأصل
إلا الخسيس الجبان
حاقسم معاك الكاريته
واقسم معاك الحصان

- طب شوف أنا حقى كام؟
وانا راضى باللى تقوله

- عاملّى فيها ضحيه

طب ماانت عارف ظروفى

والا عايزنى استلفلك؟

والاّ أبيعلك عيالى؟

المسألة واضحه جداً

بطل مناوره ومداوره

عايز حقوقى وبس

لا زايده ولاناقصه حته

حاقسم معاك الحصان

واقسم معاك الكاريته

– فوّضت أمرى لربى

غلب حمارى معاك يا إبن أمى وأبويا

خدهم وقلبى مسامحك

– ما اقبلش منك عطايا

والاّ انت فاكر يا شاطر تقدر تبقشش عليا؟

بطّل ماطله وزور

حاتلف أو حاتدور
حقك حتاخده وحقى
حاخده بحد الساطور
حاقسم معاك الحصان
واقسم معاك الكاريته
وحاقطّعه حته حته
ودمه..
حايسيل بحور

عالم تاني

إلى ابنى محمود وبنتى ليلى

عبد الناصر

ماشى فى ميدان المنشيه

لابس بدلة جيش جربانه

ومطوّل دقنه

رابط فوق الجزمه علم أمريكا

رافع إيده

وفـ الإيد التانيه كيس نايلون

جواه كام عقب سجاره ونص رغيف ناشف

ماشى بيخطب فى الناس

"يا إخوانى

الاستعمار هوّ راس الحيّه"

وماحدش سامعه

العربيات بتزمر له

والعواجيز فى الترماى بتبص عليه بعيون بهتانه
وعيال من عمر ولاد أولاده
لابسين برانيط وجاكتات وتيشرتات وعليها علم أمريكا
وأسامى رؤساء أمريكا بيسبقهم قلب
من كتر ذهوله كان ماشى مبلم
وطلع ع الكورنيش
وفضل ماشى لحد الأنفوشى
وقعد قدام البحر فى قلعة قايتباى
والموج مجنون فى يناير كان بيطرطش على وشه
ولا هوّ هنا
بعد شويه
لقى حواليه هوجة أبطال على زعماء من جيله
ومن أجيال تانيه
جيفارا على نهرو ولومومبا على غاندى على أبصر مش عارف مين
كان يعرف معظمهم شخصياً

لكن قبل ما يفرح بوجودهم

خد باله

إن دقونهم كانت برضه طويله ولابسين هلاهيل

اللى معلق فى رقبته صندوق ورنيش

واللى معاه كرتونة مناديل

وفــ وسطيــهم راجــل شــيك لابس بدله ســبــور

بيضا أليطه

وفوق راسه لمبه نيون ملفوفه زى سميطه

وقفّهم فى طابور قدامه

وشخط فيهم.. بس بحنيّه

جالكو كلامى؟

مش قلتلكم؟

كنتم طالبين إسبوع سبتلكو سنه بحالها

وآدى آخرتها

...

وأخدهم ويّاه من غير صوت

قلّعهم كل هدومهم

بدل الجيش الجربانه وأكياس الخيش

ورموا عليها الأكياس النايلون على صناديق

الورنيش

وسبتة اللب وكراتين المناديل

ومشى قدامهم بالبدلة وهمّا عرايا

....

كانوا صف طويل سقعان

داخل جوا البحر بيغرق فى النسيان

حوار

- مالك يا بثينه؟

بتبصى كدا ليه؟

أنا أحمد.. أحمد جوزك

- إنت أكيد اتجننت

أنا إسمى خديجة

وانت اسمك حمدان

وأنا عمرى ما كنت مراتك

- مش ممكن فوقى لنفسك

بطلى تخريف

بأمارة حتى الوحمه اللى فى ضهرك

- إنت حاتستعبط؟

دى مش وحمه يا حمدان

دى لسعة نار من تعذيبك فيا

والا نسيت لما كنت بتتلذذ وانت سكران وبتطفى
في لحمي سجايرك

- أنا عمري ما شربت سجاير ولا خمره
أنا مش حمدان
إسمي أحمد عبد العال حسنين
وآدي بطاقتي الشخصيه

- كان غيرك أشطر
إياك ناوي تعمل فيها محاسب والا مدرس ثانوي؟
إنت نسيت ان انت مزور

- عيب يا بثينه
أنا أستاذ في الجامعه

- مشكلتك إنك بتصدق نفسك
- طيب آدي بطاقتك إنتي، وآدي باسبورك، وآدي

رخصة عربيتك، وآدي شهادات ميلاد أولادنا..

- أما تلاقيح وبجاحه.. أوراقك كلها مضروبه
مالهاش أى أصول رسميه
يللا يا شاطر.. العب غيرها

- طب يللا نروح القسم

- كله إلا دا، إنت حاستهبل؟
إنت نسيت إن انا وانت قاتلين ستاشر واحد وعلينا أحكام بالإعدام؟
أمال يعنى إيه اللى حدفنا هنا فى الكوخ المهجور ده على شط البحر؟

- دا مش كوخ يا بثينه، دا شاليه، واحنا هنا بنصيف

- بطل بقى تضحك على نفسك، حد يصيف

فى عز السقعه؟

أمال بالذمة ليه لابس بالطو وانا متكلفته والرعشه حاتقتلنى؟

- أنا سقعان، سقعان يا بثينه، عيان.. وانتى عندك حمى.. من ساعة مانزلنا البحر امبارح بالليل علشان نصطاد الكنز الغرقان، وفى إيدنا خريطه قديمه وسخه ومليانة بقع. لقيناها مرميه وسط زباله بيعف عليها الدبان

أنا سقعان

سقعان يا بثينه

وبقيت مش عارف.. مين فينا الغلطان

مجهول

إسمى الأستاذ مجهول
كل قضايا البشريه الغامضه
متقيده ضدى
ويكون معلوم.. يا حضرات المستشارين
أنا مش مذنب
دا استقصاد
إنتم حاطينى في دماغكم
كل كلامكم مبنى للمجهول
من أول قيدت الواقعه
حتى أقفل هذا المحضر
العجز الموجود فيكم هو اللى عملنى كبش فداء
أول ما الواحد منكم يتعب ويجوع
والساعة توصل لاتنين بعد الظهر
مهما كان الموضوع

يقفل كل ملفات الخلق ويحشر فيها كل الورق

الموجود قدامه

ويرمى التهمه عليّا بكل برود

ويقول:

قيدت الواقعه ضد المجهول

ويروح يتغدى

بس أنا مش حاسكت

حاستأنف

حاعمل نقض وإبرام

وحافجر قنبلة الموسم

علشان عندى دليل لا يمكن إنكاره لبراءتى

إن أنا أصلا..

مش موجود

حضن الجليد

تمثال جليد

فوق الجبل فى آلاسكا

راجل وست بشعرها الجدول

وبيحضنوا بعض فى أمان

نحته هناك عابر سبيل مجهول

عابر سبيل سقعان

....

لحظة دفا

وسط التلوج والزمهرير

محفوظه في تلاجه قطبيه

ولما ييجى الربيع

كل الحياة حواليه تفور

موسم دفا

موسم تزاوج للدبابه والأرانب والطيور
وهو حيدوب تحت شمس ضعيفه عيانه
ويبقى جدول ميه
تنساب على صخور الجبل
رايحه هناك للقاع
رايحه لأمواج نهر هادر
كاسح فى مجراه كل شىء

البحر

كان البحر بعيد جداً
وانا وانت شايفينه وماشيين
لابسين بدل السجن الزرقا
وإيدينا فيها كلابشات رابطانا سوا
مع إننا مش أصحاب
جت قرعتنا نترحل مع بعض
وفـــ أول لحظه
من غير ولا كلمه
بصينا لبعض..
ونطينا سوا م القطر
....
دلوقتى بنجرى زى المجانين
بنجرجر بعضينا وبتحز السلسلة فى إيدينا
رجلينا الحافيين كل ما يلسعها الرمل

نمد الخطوات

والبحر بيبعد كل ما بنقرب منه

..

كنا بننهج

سامعين في ودانا صوت زمجرة الحراس وكلاب السجن السعرانه

بنمد الخطوات

وبنحلم بمراكب واقفه بتستنانا

..

دلوقتي الشمس بتغرب

والرمله بقت دافيه ومابتلسعش

بس الهوا بقى بارد وعنيف

واحنا ماكناش لابسين غير بدل السجن الزرقا

وما كنّاش أصحاب ولا حاجه

لكن حانموت م الإرهاق والسقعه

وماكانشي فيه قدامنا

لما وقعنا على الأرض

إلا إننا ...

نحضن بعض

محيط

راجل عجوز عايش لوحده

فى جزيرة فى قلب المحيط

ساكن فى كوخ خشب بسيط

بناه بنفسه من حوالى عشر سنين

جايز يكون عشرين سنه

تلاتين سنه

أنا فى الحقيقة نسيت

أنا أصلى عايش برضه فى جزيرة

بعيده عنه شويه

وبنيت عليها زيه كوخ

من يوم ما غرقت بينا مركبنا زمان

ودا كان ....

فى أوله عاصفه تقابلنا

واحنا فــ طريقنا فى رحله مش عارف لفين

يظهر نسيت

وكل واحد منا عام ساعتها بالعافيه

لحد شط جزيرته

وانا فاكر إنى لقيت

على الجزيره بتاعتى

نضّاره مرميه

فى وسط خرده من بقايا موقعه حربيه

ومن ساعتها

وانا باراقبه كل يوم

.. من غير ما هوّ يشوف

كلب كانيش

كلب كانيش مطرود
من بيت ناس بهوات
شعره الأبيض لونه اسوّد
وعينيه فيها ذل بجد
صبح وليل مرعوب
فى النور كان مفضوح
وامّا الدنيا تضلّم
على فين يا بنى يروح؟
تحت عينيه لون غامق
وكأنه ما بينامش
عينه جت فى عينيا
قرّب منى ما خافش
قالّى من غير صوت:
أنا باتمنى الموت

طشاش

فرحان على إيه؟
دانت يا دوب شايف قدامك بالعافيه
تقريباً أعمى
لكن ماشى بتضحك
وماحدش قالك نكته
وماحدش بيزغزغ فيك
ومافيش فى جيوبك إلا نص جنيه
تقدر تشرحلى بتضحك ليه؟
المفروض إنك تبكى
لأنك لسه واكل علقه محترمه قوى
ساعة لمّا عاكست البت بتاعة الكشرى
بتقول إيه؟
أنا مين؟

أنا واحد أعمى زيك بالضبط

..

لكن مش مبسوط

بعد سماع الصفّاره

من كتر الإحساس بالوحده
باتكلم من بيتى بالتليفون
باطلب نمرتى في المكتب
بيرد عليا صوتى فى الأنسرماشين:
- أنا عمرو، أنا مش موجود دلوقتى
من فضلك سيب اسمك، تليفونك، ورسالتك
بعد سماع الصفّاره
وبارّد على صوتى وباقول:
- يا عمرو أنا عمرو
من فضلك بعد ما ترجع للمكتب إبقى كلمنى
في البيت..
لو ما لقتنيش إبقى سيب لى رساله ع الأنسر
ماشين

واهو خلينا نحاول

جايز واحد منا يعترع التانى فـ يوم

ويحكيله ع اللى فـ قلبه

الموجه

قدامك جاى شتا
وانت قاعد لوحدك
فى جزيرة فى المحيط
مامعاكشى غير جاكته
وإيديك متبته
على صوره باهته
لواحد يشبهك
ودقنه منبته
وحاضن طفله شقرا
وطفل أسمرانى
شبه الإله أبوللو
وانت قاعد تقولّه
حكايات غريبة جداً

عن شمس بتستخبى
جوا ورق الجرايد
عن عازف البيانو
اللى ما عندوش إيدين
وف قلبه سيمفونيه
يعزفها ازاى وفين؟
عن كلبة الجيران
عن ديب مالهوش سنان
عن بنت جميله جداً
لكن مالهاش أمان
قدامك جاى شتا
وانت قاعد لوحدك
الموجه حاتيجى تاخدك
لأرض مش بعيده
فيها كل الأحبّه
تماثيل من الحجر
كلّمهم واشتكيلهم

اغسلهم من دموعك
زعّق فيهم وصرّخ
مسيرك لما تتعب
حاتبقى زيهم
تمثال من الحجر
ميّت من الضجر
والموجه حاتيجى تانى
بعد سنين أو ثوانى
ومعاها غريب جديد

استرحام

خمسين سنه

وانا باحاول أكتب استرحام

وكل ما اكتب سطر فيه

أكرمش الورقة واقطّعها

"يا سيّدى المارد أنا فــ عرضك"

أقول لنفسى:

بلاش تذل ياواد فى نفسك

..

"يا أيها الجبار أنا غلطان.."

لأ.. لأ.. ما ينفعشى

كدهه حاتبقى معترف قدامه بجريمه ما عملتهاش

وهكذا وهكذا

سنين تفوت ما باعدهاش

خمسين سنه

باكرمش الورقه واقطعها

والنهاردة فجأة ما اعرفش ليه؟

أخدت بالى من حوالى خمس دقايق

إن العقوبة بتاعتى خلصت من زمان

وانا لسه قاعد جوا نفسى جوا زنزانتى

باكتبله فى استرحام

واقطع الورقه

ما اكملهاش

ܪܒܥܗ

الحيط مشقوق

جواه حشرات بتنام فى الشتا..

وبتطلع فى الصيف

.....

لما عزلنا من البيت

جم ناس تانيين

ركبوا فى الأوضه تكييف

فضلت فى الحيطه الحشرات

...

ماتت جوا الشق

مشوار

أنا وانتى ماشيين فى الشارع
والدنيا فى سابع نومه
ومش عارفين رايحين على فين
ماسكين شنط السفر الفاضيه فى إيدينا
والشارع بياخدنا لميادين واسعه ومبلوله
والعربيات راكنه جنب بيوت دفيانه
مستنيه الناس اللى حيركبوا فيها الصبح
وبقى لنا أكتر من إسبوع ماشيين
لكن ما بيطلعش الفجر علينا
علشان أنا وانتى عميان

عالم

قاعد على المكتب حزين

عملت بالقطن السحاب

وبقرص أسبرين

حطيت قمر بديع

وباكتئاب

دلقت كباية عصير

عملت بحر برتقان

النمله طلعت فوق كتاب

بصت على المشهد وقالت ياه

قد إيه الكون عجيب

محفظة جندي

يا محفظة جندى

مرميه فوق الرمل

.....

فيكى صور أحباب

فيكى ياسين وحجاب

فيكى بريزه ورق

باهت عليها عرق

وفيكى صورة شاب

بيبص لى بعينيه

طالل من الكارنيه

فى الميرى كان خايل

وف جيبه كان شايل

مشط وقلم وجواب

ومحفظه بلاستيك
شاريها م العتبه
دلوقتى فوق الرمل
مفتوحه زى كتاب

من غير فرامل

أنا راكب بسكليته
على منحدر مخيف
وكأن الساعة سته
صباحاً في الخريف
فى طريق مجهول زراعى
ما أعرفش فى نهايته
حاخد حبيبى واشبك
ذراعه في ذراعى
والا حاتكون نهايتى
على أحجار الرصيف

....

وكأنى كنت حابس
آخر نفس فى صدرى

أو جايز كنت حاسس

حواليا شجر بيجرى

مجنون زى العجايز

فى سباق ما فيهوش جوايز

أوراقه زى قلبى

مرعوبه تقع فى حجرى

واخد نفس وكاتمه

لو سبته روحى تطلع

أعصابى شوك قنافد

والسهم فى قلبى نافد

لو نمت لحظه واحده

مؤكد المصير

وحتى لو مانمتش

مش راح تفرق كتير

....

فى نهاية المطاف

أنا راكب فوق كتاف

شيطان ببدالات!
له فى دماغه قرون
تشبه دركسيون
عجلة سباق غريبه
على منحدر مخيف
ما اعرفش فى نهايته
حاوصل للجنه والا
حاتكون نهايتى جثه
مجهولة المعالم
على أحجار الرصيف

أبويا وابني

شايف عينين أبويا

فى عيون النونو إبنى

أتارى الدنيا قاعده

تهدم ف الناس وتبنى

ما بين لعب ومعارك

توسع بينا المدارك

وتضيق الدنيا فجأه

نرجع من تانى نحبى

شايف عينين أبويا

فى عيون النونو ابنى

....

لما ضحك لى بسذاجه

قال لى على كل حاجه

فى الصوره بابا طيب
قاضى دمعه قريّب
إيده فى إيد الغلابه
حازم ويا الديابه
اللى اشتغلوا سماسره
قضاياهم عنده خاسره
لابس روب المداوله
من جوله يخش جوله
قدامه الناس علاوله
بصيت دوغرى ف عيونه
حسيت وكأنه نونو
أنا شفت أبويا نايم
فى سرير النونو إبنى!

العروسه

فستان زفاف خصره نحيل ع القد

لابساه عروسه واقفه فى الدكان

مانيكان خشب بهتان

وعينيها باصه لفوق لآخر حد

وكأنها بنوته فى الإعدادى

مستلفه من بنت الجيران فستان

علشان تروح النادى

تشطيب

يااللا نلم الكراسى
ونشيل الكبايات
ونطبق الصوان
ونفك الدلايات

دا جواز والا تعازى
والا صوان انتخاب؟
لمرشح انتهازى
تاجر حشيش وتاب
....
حتى الشيخ اللى روّح
كان جاى عشان ينوّح

والا يكتب كتاب؟
أنا صاحب الفراشة
قلبى زى الفراشة
ماليش دعوة بضيوفك
مايهمنيش ظروفك
لكن احب اشوفك
في نهاية المتمه
بتعد لى فى فلوسك
والأجرة تبقى تامّه
مايهمنيش سالفها
والا البعيد خاطفها
الشغل ماهوش خواطر
لامؤاخذة أصلى شاطر
فى العد والحساب
وان كان فرح جنابك
ألفين مبروك يا سيدى
وان كان عزا اللى جابك

أنا برضه بامد إيدى

فى الحالتين شد حيلك

فى سنانك حط ديلك

....

آلوه... آلوه.. آلووووه

إتنين.. أربعه.. سته

أسيادى سيداتى

الدنيا فى كل حته

قرطاس مليان جيلاتى

تحت الشمس فى بؤونه؟

إزاى يتشال مئونه؟

ياتاكله مره واحده

يا يضيع فى لحظه واحده

زى رغاوى الصابونه

إدينى زقة

أنا أديب أبيض واسود

من عصر تليفزيون تليمصر

أنا مكحله من غير مرود

أو عمله مش من هذا العصر

إدينى زقة عشان أمشى

عربيتى رمسيس كحيتى

إدينى قرش ما تندمشى

علشان أروح على بيتى

ركبنى آله زمنيه

واضبطها ع السد العالى

إحدفنى فوق النوباريه

رجعنى تانى لعيالى

رجعنى لأبويا وأمى

وأخويا بيشد فى كمى

وف إيدى حتة عسليه

إدينى زقه عشان أمشى

.....

لو كنت عايز تراجعنى

فيه شىء وحيد بس واجعنى

إن الهزيمه حتميه

والانكسار على مدد الشوف

غطينى أجدع تغطيه .

واسقينى معلقتين م الخوف

علشان أعيش مذلول وسعيد

وان علقوا على بابى فانوس

طول ما المراكب واقفه بعيد

بتمد إيدها لجل أبوس

مليانة بالقمح معونه

فى سبيلها يتقاتلوا الخاليق

اسند لى ضهرى يا عم الشيخ

وخد بأيدى يا أبونا

دى الأرض مليانه زحاليق

بعد الأعادى ما قتلونا

بيحدفولنا باكو دقيق

إحنا الشعوب المطحونه

مرسوم لنا ع الأرض طريق

بره الحضاره البشريه

إدينى زقه عشان أمشى!

عربدة

الكون بيشرب مخدر
والدنيا سكرانه طينه
وانا البخيل المبذر
تلقانى وسط السفينه
داير بانادى بمكبّر
على ضحكه تاهت حزينه

داير بانادى وانادى
أحفادى صبحم ولادى
وولادى وقعم رهينه
فى إيدين جناب المفكر
وانا البخيل المبذر
تلقاني وسط السفينه

النخل طارح قنابل
والصبح ساعة عصارى
وحلمت إنى باقابل
نفسى فى متاهة حوارى
فردت إيدى باسلم
سابنى وماردش سلامى
رميت سلاحى اللى تلّم
ولعنت نفسى في منامى
بصيت لوشى المعكّر
لقيت عينيا حزينه
والكون بيشرب مخدر
والدنيا سكرانه طينه

وانا جنين كنت باسمع
ضحك البنات العذارى
واضحك معاهم وادمّع
فى كل شارع وحاره

واسمع غناهم ملعلع
بيقول بصوت حلو سايح
كل اللى راح مش حايرجع
كل اللى جاى برضه رايح
أكتم دموعى واكور
نفسى فى ليل المشيمه
والكون بيشرب مخدر
والدنيا سكرانه طينه
وانا البخيل المبذر
تلقانى وسط السفينه

مشاهد من ذاكرة غريقة

وكأنى واقف فى مينا
وبابيع صور تابلوهات
فيها معالم مدينه
وكلام بكل اللغات
وبنات سعيده سجينه
فى مراكب الأمنيات
وعلى الرصيف كنت بارسم
صوره لوطنى اللى مات
فيها وشوش مستكينه
تشبه طيور الغابات
فيها السمك لونه فضى
باهت كما الذكريات
والصيادين قاعده تبكى

تستنى بكره اللى فات
خشب المراكب بيحكى
عن أحلى جنيّات
والشمس مجنونه تقدح
ولافيش بلابل بتصدح
أيامها كان قلبى يفرح
لما يشوف النبات
دلوقتى فى المينا بارسم
مناديل وداع أمهات
شاوروا الجنود مش حاترجع
فى حرب بين جنرالات
راسمين بأيدهم علامه
بالوسطى والسبابات
وعلى الوجوه ابتسامه
متعفره بالبارود
بارسم قُبل طايره تايهه
كانت فى يوم عالخدود

لابس هدوم مش هدومى
وعينيا لون السكات
شايل هموم مش همومى
باكتب قصايد رثاء
للبحر والوشوشات
علشان صحابى خانونى
وسابونى شايل جنونى
تايه ما بين البارات
باكتب قصيده شجيه
أهديتها مره لصبيه
عاشت ما بين التلوج
وفـ إيدها ورده نديه
كان اسمها فى المروج
الحب والعبوديه:

"لون السما الباريسيه
لون العذاب جوا قلبى

مين اللى قال يا صبيه
فين القدر مستخبى
ليه يا صلاح يا حبيبى
لونت دنيتنا بحبى
وانا كنت بارسم عذابك
غيمه سايقها مراكبى
فوق السما الباريسيه

....

شايفك فى قلب المحطه
فى كابينة التليفونات
جنبك عجوزه بشنطه
حواليها أربع بنات
وبيضحكوا من قلوبهم
والمترو جاى من بعيد
وانتى عينيكى حزينه
رغم ان قلبك سعيد
رن الجرس جوا بيتى

وانا ما كنتش هناك
مرت سحابه عجيبه
رسمت وشوش يشبهونى
رسمت وشوش يشبهوكى
رسمت عذابك فى قلبى
فوق السما الباريسيه»

....

دلوقتى واقف فى مينا
وبابيع مناديل وداع
مرسوم عليها مدينه
كان فيها تاجى اللى ضاع

ميعاد الغارة قرب

صواريخ العم سام
جت فى الهدف تمام
رسمت منظر طبيعى
للعالم الجديد
بدماء سنى وشيعى
على جدران الصالون
فى فندق الرشيد
* **
لو كنت مش مذاكر
الطيارات بتحدف
للمهرجان تذاكر

وقنابل ألف رطل
النار جواها قايده
كتبوا عليها العساكر

أساميهم باللاتينى
زى كروت المعايدة

قنابل الأعادى
قبل مات تقتل ولادى
ما بتسألهمشى أبداً
عن ملتى ودينى

صواريخ العم سام
جت فى الهدف تمام
....
الدنيا حر موت
وانا بين أطلال بلادى
بعد الغارة العنيفه
زى المجنون بانادى
على مولانا الخليفه
فى التليفزيون جابونى
فى النشرة الأجنبيه

نفس المشهد مكرر
والكاميرا هى هيّه
يمكن نفس اللى صوّر
أطلال العزيزيه
حتلاقى كل صورى
ملزوقه فى ألبوماته
حتشوفنى مره بابكى
جنب الناس اللى ماتوا
وتشوفنى مره تانيه
طفل فى مخيماته
وتشوفنى مره تالته
فدائى ببندقيه
نفس المشهد مكرر
والكاميرا هي هيه

***

كله يظبط ساعاته
يطفى تليفزيوناته
معاد الغاره قرب

للخلف در

سباك أمير أهدر دماء كام جدع

ماتقولشى بيصلح فى حنفيه!

وعلى الدفوف رقصوا بحيرة البجع

وقيفوها بمنتهى الحنيه

والمؤمنين إتمايلوا بالجلاليب

والطبله دارت..

على واحده ونص

صوت الدفوف خدنى وفجأه بابص

لقيتنى فى مشهد مثير وعجيب

الشيخ فى حفل الافتتاح بيقص

شريط حرير على مدخل الفردوس

وشفايفه فوق خد الشيطان بتبوس

واخدين سوا بوظ للصحافه تصور

قرصت نفسى دا حلم والا كابوس؟

وعينيا زاغت في الصفوف بتدوّر

نفسى أشوف واحد مانيش عارفه! .

الكل عفر دقنه ع الأعتاب

والرقاصات ع البدله لبسوا حجاب

وفيلم رابعه عادوه ميتين نوبه

وفبركوا أوبريت عن التوبه

كلمات ولحن مسيلمه الكذاب

ورابعه كانت ست مجذوبه

مالهاش فى ولا بنك فــ سويسرا حساب

....

نفسى أشوف واحد ماهوش مفقوس!

الكل راكب موجة المنهج

وانا نازل السلم وانا بانهج

قابلنى مصاص الدماء طالع

من دقنه فايحه ريحة البارفان

والجبه كانت من بيير كاردان

قال لى النهارده الدرس فى التلفاز

قال لى النهارده الدرس بالجان
عن عذراوات الجن فى مكه
أنا قلت له كفايه كلام سكه
دا كلام شيوخ والا بتوع نسوان؟

....

ونزلت ع القهوه أقابل نصر
أبو زيد واصلى معاه صلاة العصر
قال لى كلام موزون عن التفسير
الفقه بيعانى من الأساطير
والعمه مظبوطه على الفبركه
وأخدنى من إيدى لحد الصوان
من عينى نزلت دمعه زى الحبر
لما ابن خلدون فى السرادق بكى
وأخد عزايا فى جمال حمدان

....

خرجت م الميتم عديم الأهل
ومشيت لغاية شارع التحرير

مليون كتاب مفروشه فوق الرصيف
مدروزه جهل صميم على تخاريف
واحد يقول لك إن بيض الديك
علامة للساعه ويوم الحشر!
والتانى والتالت بيلعبوا بيك
بمذكرات إيفا وعذاب القبر
ولاحد كلف خاطره يكتب سطر
عن طفل بيعانى عذاب الحياه
تمانيه تسعه فى أوضه فوق السطوح
بيذاكروا على نور الضاروخ الجاز
وإذا كنت غاوى تحل فى الألغاز
الطفل ده هو جمال حمدان
وهو نصر ابو زيد
وهو طه حسين
اللى رماه الأزهرى بالكفر
إبنى وإبنك قلبهم لسه حر
مين غيرنا أنا وانت حايحميهم

من شخص ماشى عكس ريح التاريخ

متغاظ وعرقه يشر

من كتر يأسه شخط فى وش الزمان

....

للخلف در!

أغنيه الآلات الموسيقية

الآلات: إحنا الآلات الموسيقية
حانغنى غنوة جماعية
حاندندن كدا مع بعضينا
بيانو وتشيللو وفيولينا

البيانو: حاطلع ع السلم واتنطط
دو رى ماى فا صو لا سى
من غير ما صوابعى تتلخبط
سى لا صول فا مى رى دو
أنا أصلى بارسم وباخطط
وباحط اللمسة النهائية
على آخر أوبرا لشوبان

الآلات: إحنا الآلات الموسيقية

بيانو وتشيللو وكمان

التشيللو: أنا راجل مليان ووقور

لابس بدلة سهرة سموكن

بانحنى قدام الجمهور

قايم نايم بالبابيون

ومافيش عندى هدوم سبور

لما بانادى على أولادى

حنجرتى قوية وتينور

....

بينى وبين الدنيا حوار

شاغلانى مسألة موسيقية

ماوصلتش فيها لقرار

لكن متأكد من نفسى

وأنا ماشى ببدلة وسيجار

الكمنجات: راجل متمكن ووقور
من طبقة راقية وتينور
واقف زى الشجرة صبور
وكمنجات الدنيا فى ضله

الآلات: إحنا الآلات الموسيقية
بيانو وكمنجه وتشيللو

الكمنجة: أنا بنت شقية وعكروتة
باضحك وابكى وانا باتمرجح
سوبرانو لكن سفروته
وباغنى أوبرا وموشح
كل ما تحضن فيا برقة
وتميّل خدك على خدى
تسرق قلبى آخر سرقة
أديلك أجمل ما عندى
اسمى كمان فى الورق الرسمى

واسم الشهرة كمنجة وإسمى
فيولينا ودا إسم رومانسى
كان اسمى فى الزمن المنسى

التشيللو (مقاطعاً):
أنا احبك دايما تترسمى
جنبى فراشة فى حضن الفيل
واضحك لما انتى بتبتسمى
مع إنى مهذب وتقيل

البيانو: (مقاطعا)
وانا احب ألعب كدا وياكى
نبقى دويتو مالهش مثيل
لجميع الأزمان بيغنى
مش بس لعصرة وزمانه

الآلات: إحنا الآلات الموسيقية

كمنجه وتشيللو وبيانو

إحنا الآلات الموسيقية
حانغنى غنوة جماعية
حاندندن كدا مع بعضينا
بيانو وتشيللو وفيولينا

حكاية الولد والجني

كان فيه ولد صغير
من طلعة النهار
على شط البحر يمشى
ويجمع المحار
ولما الشمس تحمى
ينزل يعوم ويلعب
كل الدرافيل تجيله
وعلى ضهرها بيركب
وف يوم دخل لجوَّه
فى الميَّه التركواز
لقى جنبه وهوّ عايم
قمقم إسود قزاز
مختوم بشمع أحمر
وعليه أعشاب كتير

منقوش عليه طلاسم
وكلام يظهر خطير
صاحبنا قال لنفسه:
دا أكيد جوّاه رساله
من واحد فوق جزيرة
غلبان وحالته حاله
م البحر خرج بسرعه
شدّ الختم بسنانه
الشمس فجأه غامت
واتسمّر فى مكانه
القمقم كان بيدلق
دخان إسود كثيف
اتشكل فى النهايه
عفريت عملاق مخيف
بص لصاحبنا بصّه
منها طق الشرار
وشاله بين صوابعه
أصغر من المحار

وقال له: إنت عارف؟
أنا ليّا ألف عام
محبوس جوّا القزازه
من غير أكل ومنام
واللى حبسنى واحد
إنسى زيّك تمام
وانا من ساعتها حالف
من قلبى اللى تاعبنى
أول إنسى حاشوفه
يوم ما ينفك سجنى
حاشفى غليلى منه
هأ هأ.. هأهأ.. ها هأ هأ
حظك وحش يا إبنى
....
- إستنى يا عم جنُى
إوعى تطبق إيديك
كدا برضه تنسى إنى
صاحب أفضال عليك؟

وانا اللى كنت فاكر
حاسمع شبيك لبيك
ألاقيك لجميلى ناكر
وحاتقتلنى بأيديك؟

....

الجنى كان مذاكر
كل علوم الكهانه
قال للولد وهوّ
بيعامله باستهانه:
شبيك لبيك يا سيدى
يا عبدى وملك إيدى
كل اللى حاديهولك
إنك تسأل سؤال
وليك عندى إجابه
وابقى رديت جميلك
بمنتهى الكياسه
وبمنتهى النجابه
ومالكش حاجه عندى

لو بعدها قتلتك

ولا يمكن لوم يصيبنى

هأ هأ.. هأ هأ.... ها هأ هأ

حظك وحش يا ابنى

....

صاحبنا عصر دماغه

جت له فكره قويه

حاجيب للجنى داغه

بجنون وعبقريه

قال للجنى بتهكم:

سؤالى ليك بسيط

إزاى واحد فى حجمك

بيقرفص جوًا قمقم

ويعوم بيه فى المحيط!؟

إنت فاكرنى مغفل

والا فاكرنى عبيط؟

أنا قلت من البداية

إنك عامل لى حيله

ومألف لى حكايه
علشان تقتلنى غيله
....
الجنى قال بسيطه
وبنطه يا مبجل
راح داخل فى القزازه
بمنتهي العباطه
راح الولد قافلها
بمنتهى اللذاذة
ومنتهى البساطه
وقال له: يا عم جنى
تستاهل تبقى عندك
لألف عام كمان
دا جزاء عملك لإنى
حبيت إنى أساعدك
ما اديتليش الأمان

العروسه الماريونيت

أنا عروسه ماريونيت
أنفع راجل وانفع ست
شد الخيط على طول تلاقينى
باضرب سلامات واتشقلبت
أنا عروسه ماريونيت

أنا ممثل مسرح أصلاً
لكن مشدود من دراعاتى
وباضحككم فصلا فصلا
لما بتطقطق خشباتى
أدوارى مثيره وخطيره
مثلاً فى الليله الكبيره
كان اسمى الريس حنتيره
ولعبت فى حى المنيره

تراجيديا روميو وجولييت
أنا عروسه ماريونيت

مين عنده لياقه بدنيه
مع إنه هفيه وسفروت؟
وبيضرب بالرجل بونيه
وبيضرب بالإيد شلوت؟!
زى فتوات الحسينيه
مايهموش تضربه نبوت
مهما تعجن فيه وتلت
أصله عروسه ماريونيت

أنا عروسه ماريونيت
أنفع راجل وانفع ست
شد الخيط على طول تلاقينى
باضرب سلامات واتشقلبت
أنا عروسه ماريونيت

البنت الرسامة

كان فيه صبية أموره
بتحب ترسم بالألوان
فى إيدها فرشة مسحورة
من عهد سيدنا سليمان
بالفرشة لو رسمت كوره
تقدر تجيب بيها الإجوان
ولما ترسم تفاحه
تتمايل الأغصان بيها
ولو تقرّب تلاقيها
ريحتها باينه وفواحه
تقعد تاكلها فى البستان

البنت كانت مبهوره
رسمت لكل جماد صوره

ولما رسمت عصفوره
طارت وحطت ع الأغصان

باباها كان حداد غلبان
طول النهار والليل شقيان
واقف فى قلب النار مسكين
من الحديد يعمل تفانين
ويغنى على صوت الترنيّن
بالمطرقه فوق السندان

البنت صبحت مغروره
شافت باباها بيعافر
يتعب ويعرق ع الآخر
علشان بيعمل حدوه وسيف
وهى بالفرشه فى لحظه
ترسم حصان عنده حوافر
بيخبط الأرض ونافر
عروقه وبيجرى كما الطيف

"الموهبه مش لعب عيال
الموهبه حاجه عظيمه
لو خدتها كدا باستسهال
حتلاقى عواقبها وخيمه"

....

البنت مرة على الأبواب
رسمت فيران وقطط وكلاب
علشان تضحك أصحابها
ولما جريوا لحد الغاب
رسمت لهم نمر بأنياب
النمر بص لها بحده
الفرشة وقعت من إيدها
أصحابها جريوا على باباها
وقبل ما حد يقول له
النمر كان خلص شغله!

..

ودى نهاية الحدوته

جوز أرانب

ياريتنى جوز أرانب
أو حتى أرنبين!
حلوين زى الأجانب
وف حبك توأمين
واحد عاشق جمالك
والتانى كمان كذلك
يامنجى من المهالك
أنا عقلى راح لفين
ياريتنى جوز أرانب

واحد منهم مغنى
والتانى طبعه فنى
حريفه فى التمنى
لكن الحظ شين
ياريتني جوز أرانب

واحد منهم فلاتى
طول الأوقات يهاتى
والتانى بتاع جيلاتى
فى سيدنا الحسين
يا ريتنى جوز أرانب

واحد سارق سريقه
والتانى شيخ طريقه
لكن عايزه الحقيقه
لاتنين مش غدارين
ياريتنى جوز أرانب
....

....
أرنب على اليمين
أرنب على الشمال
أنا كنت جوز أرانب
عاشقينك فى الحلال

بهلوانات السيرك

إحنا بهلوانات السيرك
نرقص دَبكّه ونرقص جيرك
نمشى بالعجله على السلك
وإيدينا بتضرب سلامات
إحنا بهلوانات السيرك
إحنا إحنا البهلوانات

نركب موتوسيكلات وهميه
وننط سلالم موسيقيه
نتكعور من فوقها وهيّا
دو رى مى فا صول لاسيهات
إحنا يهلوانات السيرك
إحنا إحنا البهلوانات

إحنا مع بعضينا زمايل
آخر لخمه وحالنا مايل
وبنعمل فى بعض عمايل
زى قرود الجبلايات
إحنا بهلوانات السيرك
إحنا إحنا البهلوانات

أجمل ما فى الدنيا شقاوه
عفرته متنقيه نقاوه
ضحك برىء بذكاء وغباوه
وإجورنا هي الضحكات
إحنا بهلوانات السيرك
إحنا إحنا البهلوانات

جمهورنا بيحب يشوقنا
ظرفاء دايماً رغم ظروفنا

نتبهدل ونداري كسوفنا
خلف الماكياج والماسكات
إحنا بهلوانات السيرك
إحنا إحنا البهلوانات
إحنا إحنا البهلوانات

الخواجه بيچو

خواجه على فلاح وحويط
ربعين لئيم على نص عبيط
وابو لمعة لو بطل تنطيط
على قفايا أروخ وما اجيس

مصرى يونانى واخب الناس
وباقول يا مرسى يابو الأباس
فيوزاتى ضاربه مع اللكباس
وملمسه آخر تلميس

أبو لمعه نازل فشر مخيف
بيحط مخى فى نص رغيف
يركبنى ويقدف تقديف
نوصل لحد المينابوليس

خواجه ومصدق بالله
إن الهرم أبو لمعه بناه
فى نص ساعة وبنى وياه
تلاته برج إيفل فى باريس

مع سمعة فى سراية المجانين
ع الحيطة لازق ودنى سنين
باسمع فى أصوات مش باينين
بتقول زمانكو كوميديا فطيس

ساعات فى قلبى باحس بهم
دكتور شديد قاس ضغط الدم
وقال يا خويا بلاش تهتم
الفن أصبح سعره رخيص

عمرى ماخدت بطولة فلم
لكنى موجود زى الحلم
فى السيما والمسرح أنا نجم
وولادى ماليين الكواليس

فيروز وأنور وجدي

أنا وانتى فنانين
بنحب الفرفشه
طفلين صغيرين
بننام من غير عشا

أنور وجدى دا اسمى
ودنى موسيقيه.. يوك
لكن غنيت بجسمى
وبرجلى وانا بازك

واحنا فى الكراكون
يا طفله بألف ست
بانفخ فى الساكسفون

وتدقى الكلاكيت
أنا بياع البكش
غلبان وبتاع خناق
شعرى طار واتنكش
وانا باجرى فى الزقاق

فجأه قابلنا بيه
قاعد جوا التياترو
يأكل هوا بانيه
ويقلب فى دفاتره

ياكل هوا سباجيتى
بالشوكه بحرفنه
ويقول باردون يا ستى
فوتى بعد ميت سنه .

غنينا سوا بياتى

فيوزات دماغه شاطو
وبميت جنيه يوماتى
اتكتب الكونتراتو

لما لقينا الريال
فرحنا من قلوبنا
طب ليه البخت مال
لما تقلت جيوبنا

الحظ رمى فى طريقى
ملوخيه بالأرانب
جانى أبوكى الحقيقى
عايز م الحب جانب

فى المحكمة جابوكى
قلتى ألفونسو بابا
وشاورتى على أبوكى

وكأنه زعيم عصابه

والفيلم ده يا ساده
جاله انقسام ثنائى
ياسمين ودهب وغاده
واللى يدوّر يلاقى

وانا وانتى فنانين
بنحب الفرفشه
طفلين صغيرين
بنام من غير عشا

بشارة واكيم

أنا إسمى بشارة
وكل كلامى إلك يا جارة
لو تسمع حبه
حتاكل كبه
حتقول أنا شامى؟
حقولك لأ
أهى بس أسامى
لكين الحق
أنا أصلى صعيدى ومصرى صميم
رغم انى بشارة وابويا واكيم

* *

أنا عندى تجارة
وكلى شطارة

والى مزرعة
كان الله مع
الخيل اللى بترمح فيها
فى تلاتين يوم ما تعديها
حتقول فشار دا مش طبعى
دنا بس باطرقع بصوابعى
بابرم شنباتى المفتولة
وباربى بناتى الشملوله
وباحط توابل على بهارات
وباعبى قوافى فى برطمانات
تبوله من الدرجه الأولى
وتشوف الفلم
تقولشى دا علم
برينط وباحكى فى الأفلام
وكأنى جاى من بر الشام
مع إنى صعيدى ومصرى صميم
رغم انى بشارة وابويا واكيم

ماري منيب

إدينى أكتر يا ماريكا
يا مارى منيب يا مزيكا
يا حماتى على مر الأجيال

عفريت حماتى فى سينما الشرق
والضحك شغال رعد وبرق

الناس بتضحك سواسيّة
ومافيش فروق اجتماعية
وكأننا فى حضنك أطفال

إدينا أكتر يا ماريكا
يا مارى منيب يا مزيكا

يا حماتنا على مر الأجيال

فى المسرحية الصوت ممسوح
والصورة أحيانا بتروح
ولسه فيها الروح برضك
ح اموت من الضحك فى عرضك
اطفيها يا ابنى انا عندى عيال

إدينى أكتر يا ماريكا
يا مارى منيب يا مزيكا
يا حماتى على مر الأجيال

أعوعا.. شغلتى سواقه
عربية أركب أو ناقه
نفسى اتكرش آخر كرشه
وهى مديه الطرشه
أقول يمين تسمعها شمال

إديله أكتر يا ماريكا
يا ماري منيب يا مزيكا
يا حماته على مر الأجيال

لصوص لصوص لكن ظُرفا
وبيخرموا بلاط الغرفه
طلعتى ليهم زى قدر
عانس وسيدها الجنى حضر
وأمرها تتجوز فى الحال

إديهم اكتر يا ماريكا
يا ماري منيب يا مزيكا
يا حماتنا على مر الأجيال

أنا النابلسى.. أهلاً بيك
مدلكاتى الناس الشيك
قلتى جتك نيله وشايفك

بتمصمصيلى بشفايفك
عيب يا مدام دا شىء بطال

إديله أكتر يا ماريكا
يا مارى منيب يا مزيكا
يا حماته على مر الأجيال

إدينى أكتر يا ماريكا
يا مارى منيب يا مزيكا
مسحتى كله بأستيكه
يا حماتى على مر الأجيال

حسن فايق

متنرفز ورايق
وحسن وفايق
جنتلمان وعايق
وابن بلد وباشا

ضحكتك عجيبة
ولقلبى قريبة
وشك كله طيبة
بينقط بشاشة

ومراتك قوية
وأرستوقراطية
ساحبة عريس لقيّة

أوحش م الوحاشة
بنتى جمالها آية
آخر عنقوداية
إزاى فى الرواية
تتجوز عماشة؟

ح اشخط شخطة سيما
فى بنت القديمة
وامنع الجريمة
واضحك بانتعاشة

أكتر شىء تاعبنى
حلموس ده مش ابنى
شيله معاك وسيبنى
وانا اجيبلك بغاشه

نايلون بلابيعو

البلا.. نبيعه
على طول فى السريعو
شنبك يتلاشى

هاردلك يا هاردى
دى الماتشات فى أرضى
قاس الترزى عرضى
على قد القماشة

كل كاراكتاراتى
يا كوميدياناتى
بعد يوم وفاتى
طلعت ع المعاشا

المحتويات

صدر مؤخرا عن (أصوات أدبية)

٢٦٨- مكاشفات شخصية .... شعر : بهاء جاهين

٢٦٩- أقانيم .... قصص : اسماعيل البنهاوى

٢٧٠- مرايا الذات الأخرى .... رحلة : صبرى حافظ

٢٧١- ديوان غزالى .... كابتن غزالى

٢٧٢- الصنم .... رواية : أشرف الخمايسى

٢٧٣- منازل القمر .... قصص : سُمية رمضان

٢٧٤- مواقيت البهجة .... قصص : عزت القمحاوى

٢٧٥- عضم خفيف .... شعر : سعدنى السلامونى

٢٧٦- حافة الود .... رواية : نبيل نعوم

٢٧٧- صانع الصدمات .... قصص : أسامة خليل

٢٧٨- السبعة .... شعر : عادل عزت

٢٧٩- عشرين سنة على سلم المترو.. شعر : حمدى عبد العزيز

٢٨٠- ضرورة الكلب فى المسرحية... شعر : جرجس شكرى

٢٨١- نجع السلعوة .... رواية : أحمد أبو خنيجر

٢٨٢- طائر الفخار .... شعر : محمود نسيم

٢٨٣- كائنات هشة لليل .... رواية : صلاح والى

٢٨٤- قبض الريح ...... قصص : شحاته عزيز جرجس

٢٨٥- أغادر جسدى .... شعر : أحمد السواركه

٢٨٦- بعدين .... شعر : صلاح الراوى

٢٨٧- الوفاة الثانية لرجل الساعات..... رواية: نورا أمين

٢٨٨- عبير الكمنجات .... شعر : عزت الطيرى

٢٨٩- نتهجى الوطن فى النور .... شعر: سمير الفيل

٢٩٠- رائحة النعناع .... رواية : حسين عبد العليم

٢٩١- امرأة يروق لها البحر.... شعر : عبد الناصر هلال

٢٩٢- قوة الحقائق البسيطة........... شعر : عزت عامر

٢٩٣- شهيد الوطن .... شعر : متولى عبد اللطيف

٢٩٤- الكوشة .... رواية : آمين ريان

٢٩٥- عالم تانى .... شعر : عمرو حسنى

رقم الإيداع : ٢٠٣٤/٢٠٠٠

قسيمة اشتراك

إصدارات الهيئة العامة لقصور الثقافة

الاســـــم : ....

العنـــــوان : ....

رقم التليفـــون : ....

حوالة بريدية رقم : .... باسم الهيئة العامة لقصور الثقافة بمبلغ :..........

التوقيع :

م	اسم السلسلة	موعد الاصدار	قيمة الاشتراك ٦ أشهر		قيمة الاشتراك سنة كاملة	
١	أصوات أدبية	نصف شهرية	١٢		٢٤	
٢	إبداعات	نصف شهرية	٦		١٢	
٣	كتابات نقدية	شهرية	١٢		٢٤	
٤	آفاق الترجمة	شهرية	١٢		٢٤	
٥	آفاق الكتابة	شهرية	٦		١٢	
٦	الذخائر	شهرية	٣٠		٦٠	
٧	ذاكرة الكتابة	شهرية	١٨		٣٦	
٨	مطبوعات الهيئة	شهرية	١٢		٢٤	
٩	الدراسات الشعبية	شهرية	١٢		٢٤	
١٠	عين صقر	شهرية	٦		١٢	
١١	مجلة الثقافة الجديدة	شهرية	٦		١٢	
١٢	مجلة قطر الندى	نصف شهرية	١٦		٣٢	
١٣	مجلة آفاق المسرح	فصلية	٤		٨	
١٤	آفاق الفن التشكيلي	شهرية	٢٤		٤٨	
١٥	الجوائز	شهرية	٦		١٢	
١٦	آفاق السينما	فصلية	١٨		٣٦	

ضع علامة (✓) أمام السلاسل التي تريد الاشتراك فيها في المربع الخاص بمدة ستة أشهر أو سنة كاملة

ترسل على عنوان الهيئة العامة : ١٦ أ ش أمين سامي – قصر العيني – القاهرة

ت : ٣٥٦٤٨٤١ – ٣٥٦٤٨٤٢ – فاكس : ٣٥٦٤٢٠٢

الرقم البريدي : ١١٥٦٢

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقا)